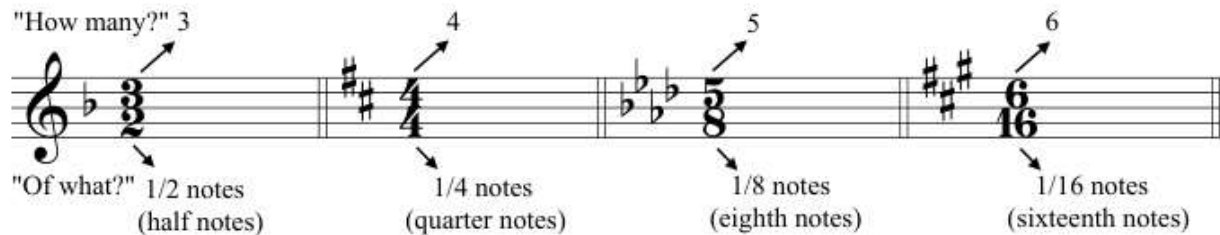


04 - Basics of Rhythm

2025-10-25 12:04 pm

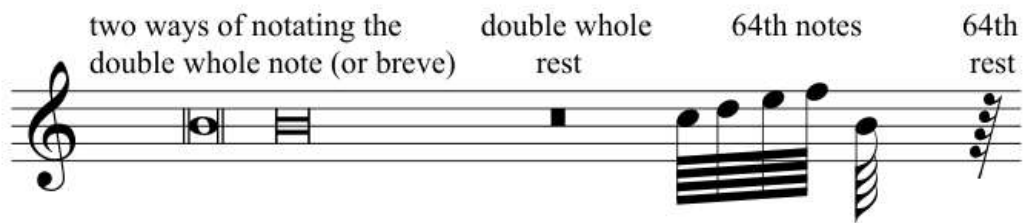
Time signature (fórmula de compasso)

- Número de cima diz quantos e o de baixo diz do quê.



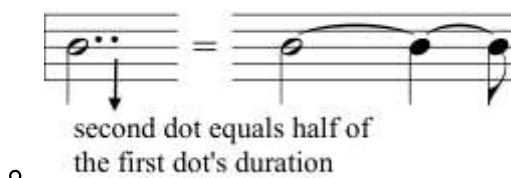
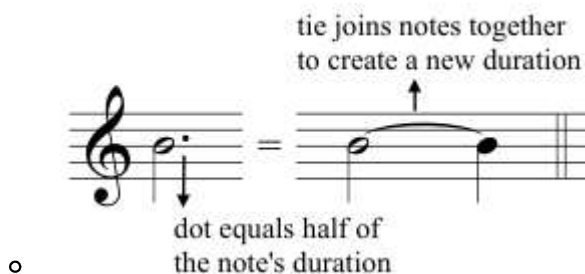
Durational Symbols

- 4/4 - Common time
- Símbolos de duração de notas e pausas
 - Há alguns mais raros:



Dots and Ties

- **Tie** une duas notas para somar as durações
 - Diferente de **slur**, que liga duas notas diferentes e indica para serem tocadas de forma ligada.
- **Dot** (ponto) Aumenta o valor da duração em 50%
 - Dois pontos soma mais 50% aos 50% anteriores (i.e. aumenta 75%)



Meter (Métrica)

- Indica número de batidas em um compasso (bar/measure)
- **Beat** é a unidade de tempo musical
 - **Beat** e **pulse** são sinônimos
- **Tempo** é a velocidade dos **Beats**
 - descrito como "*beats por minuto (bpm)*" ou "*Andante*"
 -
- Das métricas:
 - 2 beats por compasso - *duple*
 - 3 beats por compasso - *triple*
 - 4 beats por compasso - *quadruple*
 - e.g. 4/4 é um *simple quadruple meter*
- numeradores 2 3 e 4 são métricas simples
- numeradores 6 9 e 12 são métrica compostas, pois as beats são divididas naturalmente em três, e não em dois
 - No 6/8 por exemplo, a unidade é a semínima com ponto

two beats="duple" three beats="triple" four beats="quadruple"



each of these meters is "simple" because the beats in each bar naturally divide into two parts

two beats="duple" three beats="triple" four beats="quadruple"



each of these meters is "compound" because the beats in each bar naturally divide into three parts

Tuplets

- Descreve agrupamentos não-naturais de notas em um beat
 - Para métricas simples:
 - Triplet - três notas em um beat
 - Quintuplet - cinco notas em um beat
 - Sextuplet - seis notas em um beat
 - Septuplet - setes notas em um beat
 - Para métricas compostas:
 - Duplet - duas notas em um beat
 - Quadruplet - quatro notas em um beat



Figure 4.5.1 Two measures that sound the same

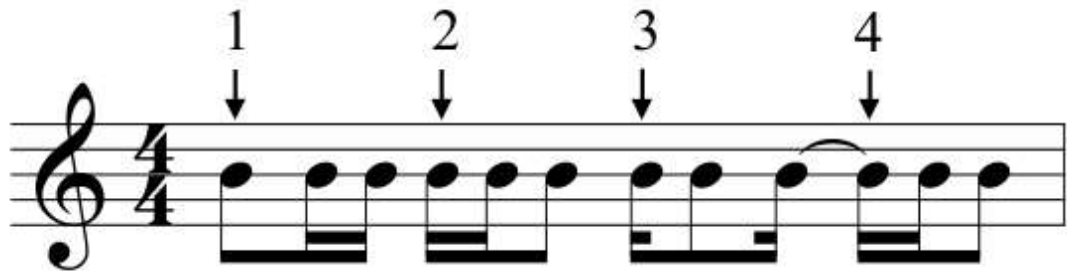
Common Rhythmic Notation Errors

- Colcheias devem estar ligadas de forma a indicar onde se inicia cada beat

◦ ERRADO ✖

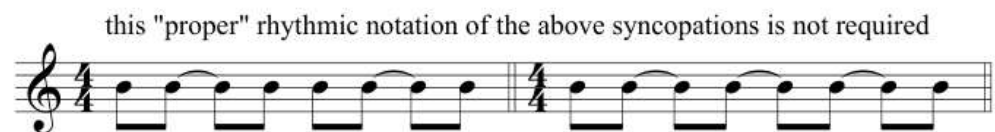
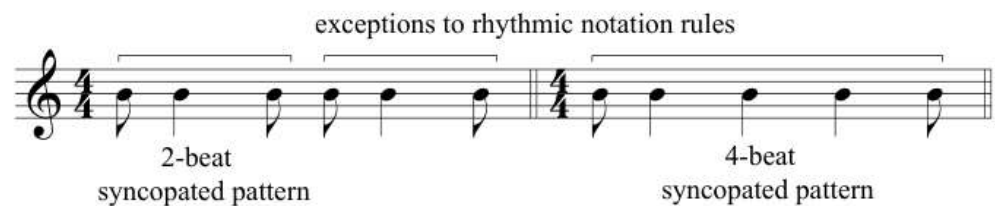


◦ CERTO ✔



- Síncopa:

- Quando uma nota em beat fraco é enfatizada e a nota em beat forte (o primeiro e o terceiro, no 4/4) é desenfaturada.
- Pode ocorrer tanto a nível de beat quanto nas divisões dentro de um beat.
 - Há exceções da regra de notação para evitar excesso de símbolos.



4.7 Practice Exercises

1. After listening to each example, specify the meter (e.g., “compound triple”).
 - (a) Lin-Manuel Miranda, “First Burn”



- (b) Al Green, Willie Mitchell, Al Jackson Jr., “Let’s Stay Together”



- (c) Pat Metheny and Lyle Mays, “Minuano (Six Eight)”



- (d) Traditional Scottish Gaelic tune, text by Eleanor Farjeon, “Morning Has Broken”



(e) Guy Lawrence, Howard Lawrence, James Napier, and Sam Smith,
“Disclosure”



2. For each example, specify the implied time signature and the meter (e.g., "simple duple").

Beethoven, Op. 110, III, mm. 124-125

a. Time Signature: _____ Meter: _____

Corelli, Op. 5, No. 1, mm. 12-15

b. Time Signature: _____ Meter: _____

Mozart, K. 283, III, mm. 187-190

c. Time Signature: _____ Meter: _____

Gervaise, "Pavane Passamaize" from *Sixième Livre de Danceries*, m. 7

d. Time Signature: _____ Meter: _____

3. Use one note value (with one or two dots as necessary) to show the sum of all the rhythmic values given.

Example ♩.. =

1. =

2. =

3. =

4. $\boxed{} = \text{quarter note, quarter note, quarter note, quarter note}$

4. Specify the meter of each time signature.

(a) The meter of $\frac{4}{2}$ is: _____

(b) The meter of $\frac{9}{16}$ is: _____

(c) The meter of $\frac{3}{4}$ is: _____

5. Correct the incorrect rhythmic notation in each example in order to show the beats. The subdivisions grouped into beats are shown in parentheses above the rhythms to be corrected.

	Incorrect	Correct
Example		
1.		
2.		
3.		