

07 - Roman Numerals and Cadences

2025-11-01 12:03 pm

- É útil pensar em músicas pelas relações das notas (números), não nelas em si.
 - Ajuda a identificar padrões e a transpor
- Numerais romanos representam os acordes em relação a um tom específico.
 - O numeral I representa uma tríade sobre I (i.e. a primeira nota da escala)
 - Numerais em maiúscula representam tríades maiores (e.g. IV)
 - Numerais em minúscula representam tríades menores (e.g. iv)
 - Numerais em maiúscula com um + representam tríades aumentadas (e.g. IV+)
 - Numerais em minúscula com um ° representam tríades diminutas (e.g. iv°)
- Também existe o sistema de Nashville para representar isso, menos comum.
- Para inversões, por ora usamos a notação em barra com os números (e.g. I / 3ª)
- Exemplo:
 - G: ii/5ª = A-C-E com o Mi no baixo.

Acordes Diatônicos Maiores

- Diatônico quer dizer dentro de uma armadura de clave - em oposição a *cromático*
- Os padrões de qualidade (maior ou menor etc) dos acordes seguem este padrão.

Lead-sheet symbols

	C	Dm	Em	F	G	Am	B°
C:	I	ii	iii	IV	V	vi	vii°

Roman numerals
(require key designation)

Acordes Diatônicos Menores

- Há três maneiras, já que há três escalas menores.
- Logo há mais do que 7 acordes diatônicos, como no caso da escala maior.
 - São 13 tríades diatônicas possíveis em menor.

NATURAL MINOR

Am B° C Dm Em F G

a: i ii° III iv v rare VI VII

HARMONIC MINOR

Am B° C+ Dm E F G#°

a: i ii° III+ rare iv V VI vii°

MELODIC MINOR

Am Bm C+ D E F#° G#°

a: i ii rare III+ rare IV rare V #vi° rare vii°

-
- Mas alguns são mais comuns do que outros:

Most Commonly Used Chords (Roman numerals) in Minor

Am B° C Dm E F G G#°

a: i ii° III iv V VI VII and vii°

from the natural minor scale

from the harmonic minor scale

-
- Note que ambos VII (tríade subtônica) e vii° (tríade sensível) estão incluídos.
- A tríade subtônica (VII) é construída a partir da sétima diminuída que ocorre na escala menor natural e não requer acidentes.

Cadências

- Cadência é um ponto de chegada na música, análogo a um ponto final em um texto.
- Há quatro tipos básicos de cadência:
 - Cadência Autêntica (AC): uma frase terminada com os acordes V-I
 - Cadência Plagal (PC): uma frase terminada com os acordes IV-I
 - Cadência de Engano (Deceptive) (DC) : uma frase terminada com os acordes V-vi
 - Semi-cadência ou Cadência Suspensiva (HC): uma frase terminada no acorde V