

08 - Seventh Chords

2025-11-01 13:36 pm

Introdução

- Adição de uma terça em relação à quinta (uma sétima) à tríade
- Existem cinco tipos de acordes de sétima comuns
 - Acorde de sétima **maior**
 - Acorde de sétima **maior-menor** (ou acorde de sétima dominante)
 - Acorde de sétima **menor**
 - Acorde de sétima **meio-diminuto**
 - Acorde de sétima **inteiramente-diminuto** (ou apenas diminuto)

Full name:	major seventh	major-minor seventh	minor seventh	half-diminished seventh	fully-diminished seventh
Primary abbrev:	maj7	7	m7	ø7	o7
Other labels:	Maj7, Δ7, MM7	Mm7, Dom7	-7, mm7	m7(♭5), -7(-5), dm7	dim7, dd7

o

Lead-sheet symbols: Cmaj7 C7 Cm7 Cø7 Co7

o

O acorde IV/5 "sus"

- IV/5 Soa e funciona similar a um V7
 - Por exemplo, F/G em dó maior.

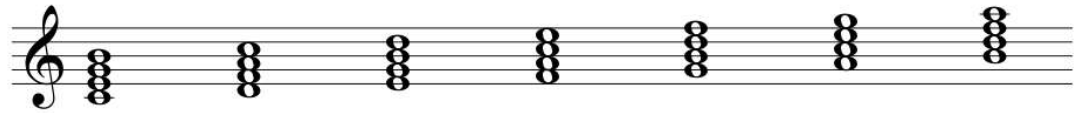
F/G or G⁹sus4 a variant: Dm⁷/G

o

Numerais Romanos de Acordes de Sétima Diatônicos

- Adicionar o 7 ao numeral significa que há uma sétima menor entre a fundamental e a sétima do acorde
 - V7 significa tríade maior com sétima menor
 - vi7 significa tríade menor com sétima menor.
- Para a sétima ser maior, inserimos M7
 - e.g. IM7
- Para sétima meio-diminuta, inserimos ø7

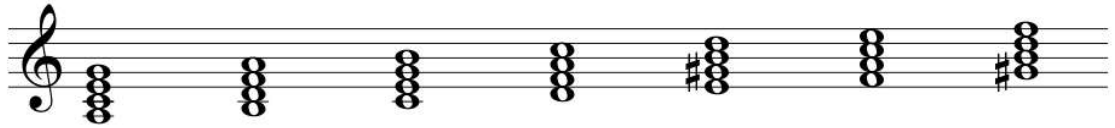
- Tríade diminuta com uma sétima menor
-
- Acordes de sétima em maior:



C: IM7 ii7 iii7 IVM7 V7 vi7 vii°7

◦

■
Acordes de sétima em menor:



a: i7 ii°7 IIIM7 iv7 V7 VIM7 vii°7

◦