

09 - Harmonic Progression and Harmonic Function

2025-11-08 15:18 pm

O Círculo de Quintas

- **I-IV-vii° -iii-vi-ii-V-I**
- Muito comum no Barroco:
 - Especialmente em menor: **i-iv-VII-III-VI-ii° -V-i**
 - Subtônica VII
- É diferente do círculo de quintas das armaduras de clave, contém apenas notas diatônicas, não a escala cromática inteira. É o *círculo de quintas da progressão harmônica*

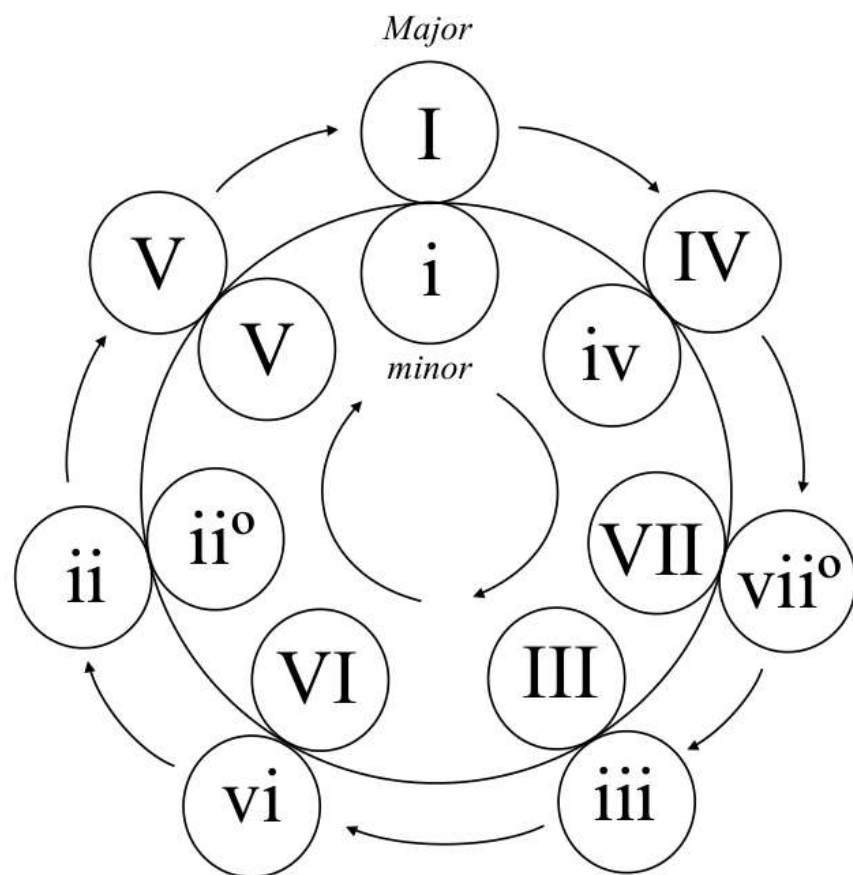


Figure 9.1.3 Circle of Fifths for Harmonic Progression

- Também conhecido como "*círculo de quintas descendentes*".
- Uma **sequência** é uma ideia musical repetida em diferentes alturas.

-

Figure 9.1.13 “Love You Like A Love Song” bass line sequence in groups of two notes

- O ciclo de quintas pode estar numa sequência de notas fundamentais, como no exemplo abaixo, na Passacaglia de Handel:

g: i iv/3rd VII III VI ii°/3rd V i

Ritmo Harmônico

- Quanto cada acorde dura

A: IV I vi V IV I V IV I V

whole-note harmonic rhythm half-note harmonic rhythm

- Ritmo pode ser consistente ou variado na peça.

Progressões mais Curtas do Círculo de Quintas

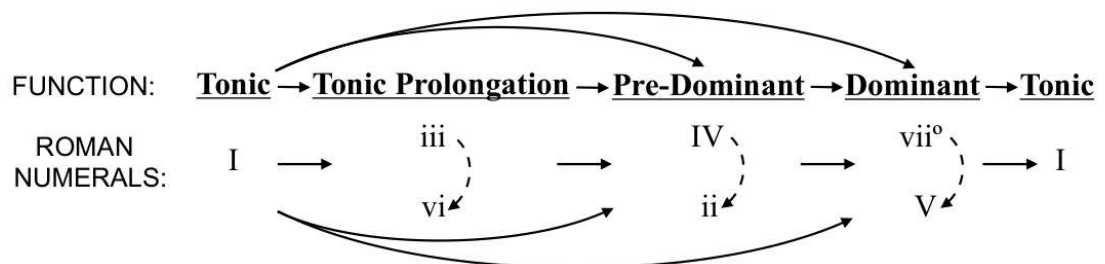
- ii - V - I**
 - Muito comum tanto em jazz quanto clássico
- vi - ii - V - I**
 - Tem três variações:
 - vi - ii - V - I**
 - Últimos quatro acordes da progressão de quintas
 - I - vi - ii - V**
 - Acorde "dos anos 50"
 - ii - V - I - vi**
 - Como uma "virada" no Jazz

- Cadência VI - I ligada a ii por um acorde vi
 - São rotações uns dos outros
- **iii - vi - ii - V**
 - Costuma estar em loop numa música
 - Pode ser rotacionado para **ii - V - iii - vi**
 - e.g. September do Earth, Wind and Fire.

Função Harmônica

- Falar sobre progressões não-círculo-de-quintas
- Nenhuma progressão encurtada do capítulo anterior tinha vii° ou o IV
- Os principais são I, IV e V.
- Cada um dos três representa uma função harmônica
- **Função harmônica** é a tendência de alguns acordes de progredirem para outros acordes ou permanecerem em repouso.
- Existem quatro funções harmônicas (em outros livros pode ser diferente):
 - **Função Tônica** (ton.)
 - I tem função tônica, estado de estabilidade e repouso, não requer progressão.
 - **Função Dominante** (dom.)
 - V e vii° (contêm a sensível 7 e supertônica 2) tendem à tônica (I)
 - Obs: I/5ª pode ter função dominante quando resolve para a V.
 - **Função Pré-dominante** (pre-dom.)
 - IV e ii (contêm subdominante 4 e submediante 6) tendem a progredir para acordes da função dominante.
 - **Função de Prolongamento da Tônica** (ton. prol.)
 - vi e iii (compartilham dois tons com o 1-3-5 da tríade dominante) tendem a ocorrer após o acorde tônico e progredir para acordes função pré-dominantes.
 - Progressão em **Maior**

9.4.1 The Harmonic Flowchart



(dashed lines represent *possible* movement within a functional area)

- Progressão em **Menor**

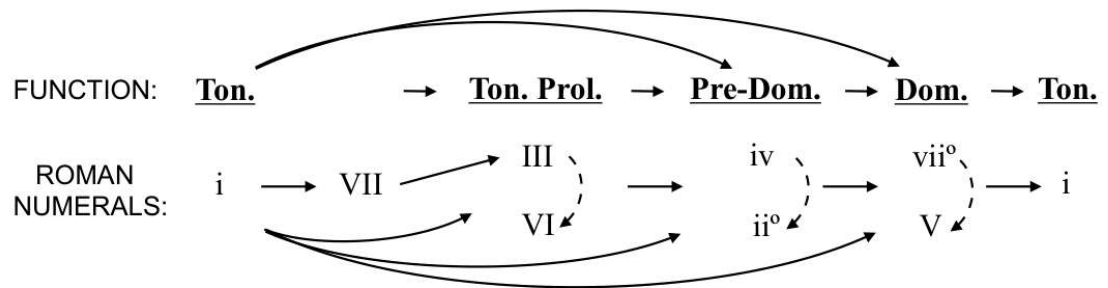


Figure 9.4.3 Harmonic Flowchart in Minor

- Tônica pode progredir para qualquer função
- Progressão Tônica-Dominante-Tônica (I -V - I)**
 - É bem comum e básica.
 - Também pode ser representado como I - vii° - I
 - vii° tem função dominante
- Progressão Tônica-Prédominante-Dominante-Tônica:**
 - Existem quatro alternativas:
 - I - ii - V - I
 - I - IV - V - I
 - I - IV - vii° - I
 - I - ii - vii° - I
 - Estes dois últimos são menos comuns devido à instabilidade de acordes diminutos.
- Progressão Tônica-ProlongaçãoTônica-Prédominante-Dominante**
 - Mais comum é **I - vi - IV - V**
 - O acorde "dos anos 50"
 - I - vi - ii/3ª - V também comum na música clássica

Exceções criadas por Sequências Harmônicas

- Vários exemplos

The musical notation shows a sequence of chords in B minor (4/4 time): Bm, F#7, Asus2, E9, G, D, Em7, F#7. Below the notation, the Roman numerals are given: b: i, V7, VII, IV9, VI, III, iv7, V7. Curved arrows labeled 'unusual' point from V7 to VII, from IV9 to VI, and from VI to III.

O Acorde Subtônica bVII na Música Popular

- bVII muito comum em rock e música popular em geral
- Pode preceder acordes de tônica, dominante e predominante
 - Substitui qualquer função exceto a tônica em si.

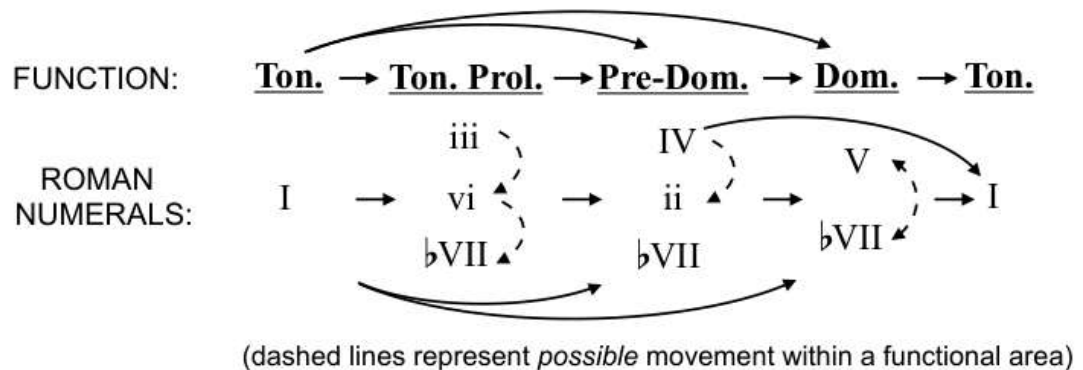


Figure 9.6.1 Harmonic Flowchart for Popular Music with Subtonic VII chord in Major

-
- Movimento IV - I (Cadência Plagal) é comum na música popular

Progressão Best-Seller

- **I - V - vi - IV**
- Bem comum na música popular
- Compilação do Axis of Awesome tocando várias músicas com esses acordes
- Pode ser rotacionada para se tornar **vi - IV - I - V**
 - Em termos menor, também pode ser pensado como **i - VI - III - VII**
 - Depende se consideramos o primeiro acorde ou o quarto como tônica.

Progressão i - VII - VI - VII

- e.g. (Am - G - F - G)
 - Semelhante, mas não igual, à "progressão andaluz"
- Pode ser rotacionada para **VI - VII - i - VII**
 - Às vezes o acorde final (VII) é substituído pela repetição do i.
- Pode ser visto do ponto de vista também da relativa maior:

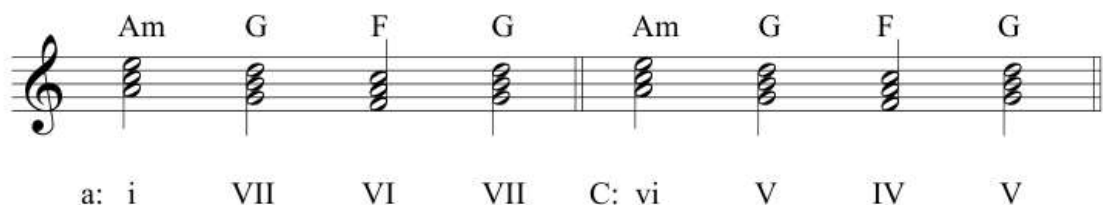


Figure 9.8.6 The same progression viewed from minor and relative major