

10 - Non-Chord Tones

2025-11-09 09:10 am

Introdução a tons não-acorde

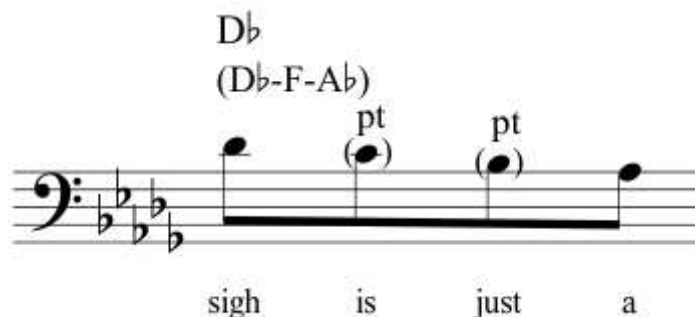
- Notas que não pertencem ao acorde.
- Chamado também de "tons de embelezamento" ou "tons não harmônicos".
- Existem nove tipos de tons de não-acorde, separados por o que vem antes e o que vem depois deles:

<i>Non-Chord Tone</i>	<i>Approached by</i>	<i>Left by</i>
Passing Tone	step	step in same direction
Neighbor Tone	step	step in opposite direction
Appoggiatura	leap	step
Escape Tone	step	leap in opposite direction
Double Neighbor	see text	see text
Anticipation	step	same note
Pedal Point	same note	same note
Suspension	same note	step down
Retardation	same note	step up

- Estes tons podem ter seis qualidades:
 - **Acentuado:** Ocorre na batida
 - **Não-acentuado:** Ocorre na batida fraca do ritmo
 - **Cromático:** Não pertence ao tom
 - **Métrico:** Igual à duração da batida
 - **Submétrico:** mais curto que a batida
 - **Supermétrico:** mais longo que a batida

Tons de Passagem

- Notas que passam entre tons de acordes
- Pode haver dois tons de passagem consecutivos.
 - e.g. da fundamental descendo até a quinta.



Tons Vizinhos

- Se afastam de uma nota em um tom e depois retornam

Allegretto

G
(G-B-D)

pt

nt

nt

nt

nt

nt

p

Appoggiatura

- Chega por um salto e chega ao tom com um passo
- Bem expressivo.

Cm (C-E $\flat$ -G) B $\flat$ (B $\flat$ -D-F) A $\flat$ (A $\flat$ -C-E $\flat$) B $\flat$ (B $\flat$ -D-F)

app

leap

step

pt

ant

Near, far, where - ev - er you are —

Tom de Escape

- Chega por um passo e sai por um salto na direção oposta.

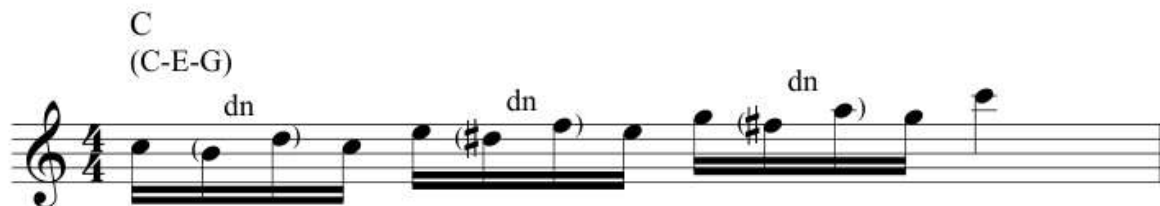
B $\flat$ /F (B $\flat$ -D-F) F7 (F-A-C-E $\flat$) B $\flat$ (B $\flat$ -D-F)

esc

home of the brave.

Vizinho Duplo

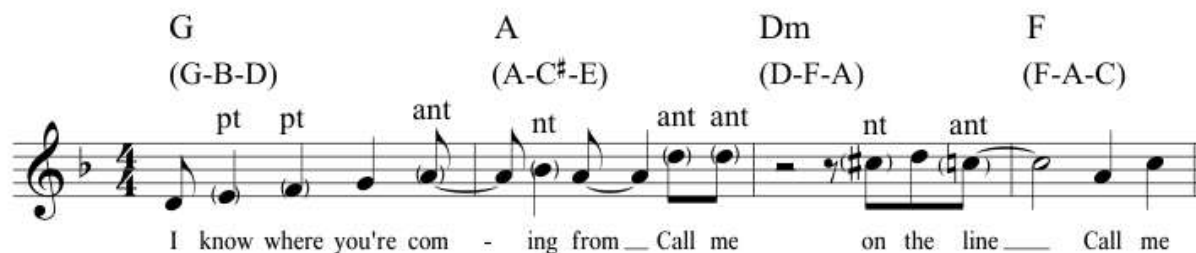
- Ou chamado "grupo de vizinhos"
- Ocorre quando toca o vizinho de cima e de baixo antes de retornar ao tom inicial.



- **Figure 10.6.1** C major arpeggio embellished with double neighbors
- Pode ser confundido com appoggiatura e tons de escape.

Antecipação

- Antecipa a vinda do próximo acorde, comum em cadências.



Ponto Pedal

- Nota que permanece durante troca de harmonia. Inicia como tom dentro do acorde e se torna fora.
- Costumam estar no baixo.

C7 (C-E-G-B $\flat$) F/C (F-A-C) Dm7/C (D-F-A-C)

C pedal (in bass) starts as consonant note (in the chord)

G7 (G-B-D-F) C (C-E-G)

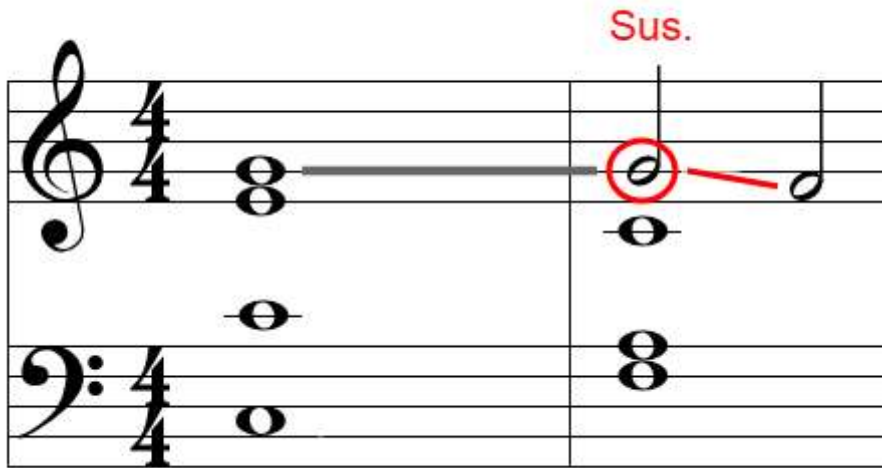
ped. pt.

ped. pt.

pedal point (in bass) is now a non-chord tone

Suspensão

- Acentuado.
- Chega pela mesma nota e resolve um passo para baixo.
- Feita de preparação - suspensão - resolução.
- Especifica-se que tipo de suspensão é com os números em relação ao baixo de resolução - quantos meio-tons.
 - 9-8, 7-6, 4-3, 2-3 (às vezes 6-5).
 - 2-3 é chamada de "suspensão baixa" e é medida em relação à voz mais alta.
 - Literalmente é um 10-9 mas deve ser escrito 2-3



G C Dm/F C/E C G C G/B F C
 sus. 9 - 8 sus. 7 - 6 sus. 4 - 3 sus. 6 - 5
 C: V I ii/3rd I/3rd I V I V/3rd IV I

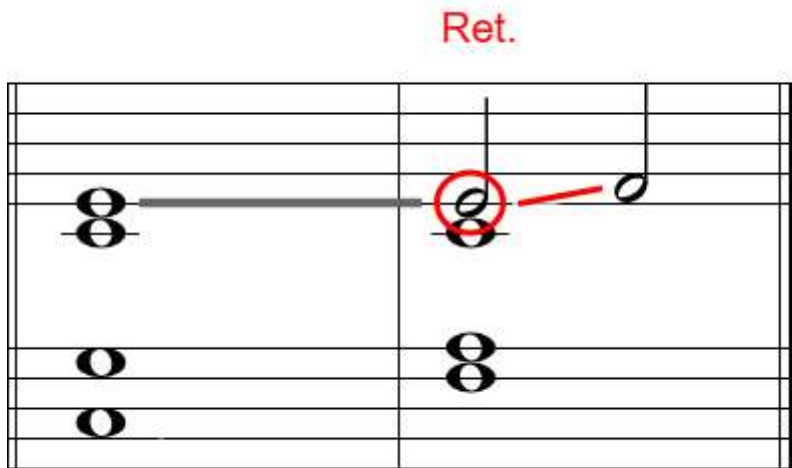
- Quando um acorde é invertido pode ocorrer suspensões não convencionais como 5-4 ou 3-2.

C/G G7/F F G7/F
 sus. 5 - 4 sus. 3 - 2
 C: I/5th V7/7th C: IV V7/7th

Figure 10.9.6 Non-standard suspension numbers because of inverted chords

Retardo

- Normalmente acentuado.
- Igual a suspensão, mas resolve para cima, não para baixo.



-
- Comum usar em cadências de movimentos lentos na música clássica

Vizinho Incompleto

- Nem sempre as notas se encaixam nesses moldes, muitos músicos quebram estas regras.
- Nota pode ser descrita de várias formas.

E $\flat$ B $\flat$ m⁷ Fm⁷

da - - - re - Por - - - ta Ros - - - - sa

Ab: V ii⁷ vi⁷

-
- Também comum no romantismo tardio e no jazz.